أداءات وتقييمات

2026

برعاية وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

السيد الأستاذ/ محمد عبداللطيف

وبتوجيهات رئيس الإدارة المركزية للتعليم العام

الدكتورة / هالة عبدالسلام

الصف الثاني الثانوي

الأسبوع العاشر

إعداد

د/ علي ربيع أ/ هاني هلال د/ طارق عبد العليم

مستشار اللغة العربية

أ/سلوى عبدالله

الأداء الصفي

أولًا: النصوص: من نص: " صناعة الآراء " لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

ما رِسَالَةُ الأَديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِي في توجيه الرأي العام؟

قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. ما الفكرة الرئيسة للمقطع السابق ؟

(أ) القراءة تُنتج أفكارا متنوعة. (ب) رجال الفكر يبنون المجتمع.

(ج) الدور الحقيقي للمبدعين. (د) الفن لا يجدي بدون فكر أو أدب .

2. حدد الغرض البلاغي للاستفهام في قوله: " أَلَيْسَتْ هِي في توجيه الرأي العام."

(أ) النصح. (ب) التشويق. (ج) التقرير. (د) الرجاء.

3. ميز الصورة الخيالية في قول الكاتب: " انتصار ... لِفكرة المفكر ":

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة مكنية.

4. حدد اللون الأدبي الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة.

(أ) مقال اجتماعي. (ب) قصة قصيرة. (ج) رسالة. (د) وصية.

5. ما الفرق بين توجيه الرأي العام وخلق الرأي العام؟ وأيهما أنفع للمجتمع؟ ولماذا؟

.....

.....

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب: من الأستاذ توفيق الحكيم إلى الدكتور طه حسين:

يا دكتور: يعنيك طبعًا أن تعلم كيف يرى الجيل الجديد عملك وعمل أصحابك، إن رسالتي إليك ليست حكمًا يصدره الجيل الجديد، إنما هي تفسير لذلك العمل، لك أن تقرَّه ولك أن تنكره. لا ريب أن العقلية المصرية قد تغيرت اليوم تحت عصاك السحرية، كيف تغيرت؟ هذا هو موضوع الكلام، إن شئون الفكر في مصر حتى قبل ظهور جيلك كانت قاصرة على المحاكاة والتقليد، محاكاة التفكير العربي وتقليده، كنا في شبه إغماء، لا شعور لنا بالذات، لا نرى أنفسنا ولكن نرى العرب الغابرين، لا نحس بوجودنا، ولكن نحس بوجودهم هم، لم تكن كلمة (أنا) معروفة للعقل المصري. لم تكن فكرة الشخصية المصرية قد ولدت بعد.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى كلمة " الغابرين " الواردة في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) المقلدين. (ب) السابقين. (ج) الغافلين. (د) المبدعين.

2. استنتج نوع الأسلوب في الفقرة السابقة.

(أ) العلمي. (ب) العلمي المتأدب. (ج) الفلسفي. (د) الأدبي.

3. استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من النص السابق.

1) إبراز الدور المستنير لبعض رجال الفكر المصري في عصره.
2) إظهار العيوب التي سادت عند بعض الكتاب المقلدين.
3) بيان أن الأدب الحقيقي هو الأدب الذي يعبر عن التراث.
4) التذكير بما ساد في عصره من تفوق علمي وأدبي وفكري.

4. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: "عصاك السحرية".

(أ) كناية. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

5. يوازن الكاتب في الفقرة السابقة بين فئتين من المثقفين. وضح ذلك.

.....

.....

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

ما أنواع المقال من حيث المضمون؟

.....

.....

رابعًا: البلاغة: تطبيقات على أسلوب التوكيد:

قال أمير الشعراء بعد عودته من المنفى عام 1920م:

ويا وطنـــي لقِيتُكَ بعد يأسٍ كأني قد لَقِيتُ بك الشبابَا
وكلُّ مســـافرٍ سيئُوبُ يومًا إذا رُزقَ السلامةَ والإيابَا

1- كل التراكيب التالية وردت مؤكّدة بإحدي وسائل التوكيد ما عدا:

(أ) "سيئوب يوما" (ب) "إذا رُزق السلامة" (ج) "لقيت بك الشبابا" (د) " كأنّي قد لقيت"

2- استخرج من البيتين أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه، وآخر خبريا وبين سر جماله.

.....

.....

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

وكان الملك المُظفَّر يقاتل قتال المستميت حاسر الرأس، وقد احمرّ وجهه وانتفش شعره، فصار كأنه قطعة من اللهب يعلوها إعصار من الدخان الأسود، وكان الناظر إليه وهو يتقدم الصفوف، ويضرب بسيفه ذات اليمين وذات الشمال... يُشفق عليه، ولا يشك أنه يتعرض للشهادة، وأنه عما قليل سيُصاب.

استنتج من الفقرة السابقة الصفة التي اتّسم بها الملك المُظفّر، وهات ما يدل عليها.

.....

.....

أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: إِنَّكَ تَفْتَرِضُ أَن النَّاسَ جَمِيعًا قَابِلُونَ أَن يَكُونُوا أَحْرَارًا ... وَتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ البشر لا يستطيعون ولا يُريدون أن يكونَ لَهُمْ رَأْيٌ ... إِنَّمَا يَسْتَسْهِلُونَ أَن يرتدوا الآراء التي تُصْنَعُ لَهُمْ صُنعًا ...

قلت: نعَمْ.. هُنَا المُشْكِلَةُ ... وإِنَّهَا لتَتَفَاقَمُ ... لأَنَّهُ بِاتِّسَاعِ نِطَاقِ الحَضَارَةِ أَصْبَحَ منَ الضَّرُورِي لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ آراء كما يتَّخِذُونَ لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة ... وَإِن الكَسَلَ والسُّرْعَةَ والسُّهُولَةَ تَدْعُوهُم إِلى طَلَبَ هَذِهِ الآرَاءِ مِصْنُوعَةً عندَ مِنْ يُحْسِنُ تقديمها إليهم في صَنَادِيقَ مُجهزةٍ مُبَسَّطَةٍ ....

1. لماذا آثر الكاتب أسلوب الحوار بينه وبين عصاه في إيصال فكرته؟

.....

2. بين نوع الصورة الخيالية في قول العصا: " إنما يستسهلون أن يرتدوا الآراء ".

.....

3. استنتج وسيلة القصر في قول الكاتب: " هنا المشكلة ".

.....

4. حدّد وسائل التوكيد في قول الكاتب: " وإنها لتتفاقم"، وبين دلالة تأكيد الجملة بأكثر من وسيلة توكيد.

.....

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب من الأستاذ توفيق الحكيم إلى الدكتور طه حسين" بتصرف ":

يا دكتور: إن المَثَّال المصري لا يعنيه جمال الجسد ولا جمال الطبيعة من حيث هي شكل ظاهر، إنما تعنيه الفكرة، إنه يستنطق الحجر كلامًا وأفكارًا وعقائد. على أنه يشعر مع ذلك بالتناسق الداخلي، يشعر بالقوانين المستترة التي تسيطر على الأشكال، يشعر بالهندسة غير المنظورة التي تربط كل شيء بكل شيء، يشعر بالكل في الجزء، وبالجزء في الكل، وتلك أولى علامات الوعي في الخلق والبناء، هذا كله يُحسه الفنان المصري؛ لأن له بصيرة غريزية أو مُدبَّرة تنفذ إلى ما وراء الأشكال الظاهرة لتحيط بقوانينها المستترة، فنان عجيب لا يصرفه الجمال الظاهر للأشياء عن الجمال الباطن. إنه يريد أن يصور روح الأشكال لا أجسامها، وما روح الشكل إلا القانون العام الأعلى المستتر خلفه؛ إن ولع المصريين بالقوانين الخفية إلى حد العجب.

5. استنتج من خلال الفقرة السابقة سميتن من سمات الفنان المصري ودلل على كل منهما بعبارة من النص.

.....

.....

6. ميّز وسيلة القصر في قول الكاتب: "إنه يريد أن يصور روح الأشكال لا أجسامها".

.....

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

كيف يحقق كاتب المقال سمتي: الذاتية والإقناع في مقاله؟

.....

.....

.....

رابعًا: البلاغة: تطبيقات على أسلوب التوكيد:

قال أمير الشعراء بعد عودته من المنفى عام 1920م:

وَحَـــيَّا اللهُ فِتيانًا سِماحًا كسَوا عِطفَيَّ من فخرٍ ثيابَا

مـــلائكةٌ إذا حفُّوكَ يومًا أحـــبَّكَ كلُّ من تَلقى وهَابَا

وإن حملَتكَ أيديهم بحورًا بلغتَ على أكُفِّهِمُ السـحابَا

7. حدد موضع القصر البلاغي في البيت الأخير.

.....

8. استنتج نوع الأسلوب في قول الشاعر: " وحيا الله فتيانًا سماحًا " وبين غرضه.

.....

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

قضى الملك المظفر عشرة أشهر من ملكه لم يعرف للراحة طعمًا... فقد كان عليه أن يوطد أركان عرشه، بين عواصف الفتن وزعازع المؤامرات، ويدبر ملكه ... ويعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومع آخرين الشدة... وكان عليه أن يُسكِّن القلوب الوجلة من قدوم التتار، وينفخ فيها روح العزم على مقاومتهم ... ولولا ما خصه الله به من قوة البنية، ومتانة الأعصاب، ومضاء العزيمة، وصرامة الإرادة، وصدق الإيمان، والعقيدة القوية بأن الله قد هيأه وأعده القيام بكسر التتار وطردهم من بلاد المسلمين، لما استطاع أن يُنجز في بضعة أشهر، ما يعجِز غيره عن القيام ببعضه في بضع سنوات.

يقال: " رجلٌ ذو همة يَبني أمة " دلل على صدق المقولة السابقة من خلال شخصية الملك المظفّر.

.....

.....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (أ)

أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: ما رِسَالَةُ الأَديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِي في توجيه الرأي العام؟
قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "أعتقد" في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) أشك. (ب) أظن. (ج) أجزم. (د) أتوقع.

2. حدد وسيلة القصر في قول الكاتب: " فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ".

(أ) استخدام "إن". (ب) تعريف طرفي الجملة. (ج) تقديم ما حقه التأخير. (د) العطف.

3. استنتج المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب في المقطع السابق.

(أ) بيان كثرة وتنوع طوائف المثقفين في المجتمع.(ب) التنفير من فرض الآراء والدعوة إلى الفهم والإقناع .
(ج) إظهار أهمية فهم التيارات الفكرية في المجتمع.(د) التأكيد على أهمية الرفق بالناس والعطف عليهم.

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب: من الدكتور طه حسين إلى الأستاذ توفيق الحكيم " بتصرف ":

سيدي الأستاذ:" لست أظن أن الشخصية المصرية مُحيت من الأدب المصري محوًا تامًّا في يوم من الأيام، أو أتخيل أن كلمة " أنا " لم يكن لها مدلول في لغة المصريين، أو أن المصريين كانوا في شبه إغماء حتى أقبل هذا الجيل الذي تتحدث عنه، فردَّ عليهم الحياة والنشاط. كل ما يمكن أن يصح لك هو أن الشخصية المصرية في الأدب كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد في وقت من الأوقات لعلَّه يبتدئ بآخر عصر المماليك. ولكنَّ هذه الشخصية على ذبولها وفتورها لم تمُت ولم تُمْحَ، بل ظلت حية تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب والشعراء والعلماء، إلى أن كان العصر الحديث. ويكفي أن تقرأ الأدب المصري في أيام المماليك وقبل أيام المماليك، لتعلم أنّ شخصيتنا الأدبية كانت قوية مُنتجة، وكانت جذَّابة خلاّبة في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية.

4. استنتج السبب في بقاء الشخصية المصرية حية نابضة في الأدب المصري:

(أ) قوة المجتمع وصده لهجمات الأعداء على مر الزمن.
(ب) الجذور الحضارية المصرية الممتدة في أعماق التاريخ.
(ج) براعة الإنسان المصري في تحديد أهدافه القائمة على البناء .
(د) استمرار الأدباء والمثقفين في أداء دورهم بقدر ما يُتاح لهم.

5. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: " تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه ضمني.

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

6. بيّن المقصود بالتكوين الفني للمقال.

.....

.....

رابعًا: البلاغة: قال البارودي، اقرأ، ثم أجب:

خَلِيلَيَّ هَلْ بَعْدَ الصَّـــبَابَةِ سَلْوَةٌ	وَهَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ بِالأَمْسِ مَرْجِعُ
أَبِيتُ أُمَنِّي النَّفْـسَ طَوْرًا فَتَرْعَوِي	وَأَتْلُو عَلَيْهَا الْيَأْسَ طَوْرًا فَتَجْزَعُ
وَمَا ذِكْرُ رَيْعَانِ الصِّبَا غَيْرُ حَسْرَةٍ	تَذِلُّ لَهَا نَفْـسُ الْعَزِيزِ وتَخْضَعُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَـابَ فُؤَادُهُ	وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَـاشَةِ مَوْضِعُ

7. ميز مما يلي التركيب الذي يحتوي على أسلوب قصر بلاغي:

(أ) "هَلْ بَعْدَ الصَّبَابَةِ سَلْوَةٌ". (ب) "أبيت أمني النفس".

(ج) "إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَابَ فُؤَادُهُ". (د) "لَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَاشَةِ مَوْضِعُ".

8. استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر " هل بعد الصبابة سلوة؟ "

(أ) التعجيز والاستبعاد. (ب) النفي والتحسر.

(ج) النصح والتنبيه. (د) التمنّي والتيئيس.

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشد أزره في ذلك كله، وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر. فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرفيقة شكواه، كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، وإلقائهم العواثير في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا نهكه السهر في أعقاب الليل، قامت إليه، فأخذت بيده وقادته إلى فراشه، ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به، فيزداد يقينه ويتضاعف إيمانه. وكانت تقول له: «إني سأخرج معك إلى ميدان القتال، لأرى مصارع الأعداء بعيني، فيشتفي بذلك صدري، فيقول لها: أخشى عليك من سهامهم. فتقول له: " لن أخشى على نفسي ما لا أخشاه عليك". ولكي تطمئنَّ عليَّ سأكون وراء الجيش في مأمن من سهامهم وكرَّاتهم».

9. " وراء كل عظيم امرأة عظيمة " دلل على صدق المقولة من خلال الفقرة السابقة.

.....

مجموعة (ب)

أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: ما رِسَالَةُ الأَديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِي في توجيه الرأي العام؟
قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. ما الكلمة التي تؤدي معنى "مَرمى" في سياقها؟

(أ) شِباك. (ب) مقصد. (ج) توقُّع. (د) إصابة.

2. ميز – مما يلي– وسيلة القصر في قوله: " ولكنَّ هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان ".

(ب) استخدام " لكنَّ ". (ب) النفي والاستثناء.
(ج) تأخير ما حقه التقديم. (د) تكرار الضمير.

3. يعتمد الكاتب في المقال السابق على الحوار والمناظرة. دلّل، وعلّل.

.....
.....
.....

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب من الدكتور طه حسين إلى الأستاذ توفيق الحكيم " بتصرف ":

سيدي الأستاذ: " لست أظن أن الشخصية المصرية مُحيت من الأدب المصري محوًا تامًّا في يوم من الأيام، أو أتخيل أن كلمة " أنا " لم يكن لها مدلول في لغة المصريين، أو أن المصريين كانوا في شبه إغماء حتى أقبل هذا الجيل الذي تتحدث عنه، فردَّ عليهم الحياة والنشاط. كل ما يمكن أن يصح لك هو أن الشخصية المصرية في الأدب كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد في وقت من الأوقات لعلَّه يبتدئ بآخر عصر المماليك. ولكنَّ هذه الشخصية على ذبولها وفتورها لم تمُت ولم تُمْحَ، بل ظلت حية تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب والشعراء والعلماء، إلى أن كان العصر الحديث. ويكفي أن تقرأ الأدب المصري في أيام المماليك وقبل أيام المماليك، لتعلم أنّ شخصيتنا الأدبية كانت قوية مُنتجة، وكانت جذَّابة خلّابة في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية.

4. استنتج الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة :

(أ) لكل عصر طبيعته التي تنسبغ على طبيعة أهله. (ب) الشخصية المصرية نامية في كل العصور.
(ج) ضعف الشخصية المصرية في العصور القديمة. (د) تقدم الأمم يكون بالجمع بين المشاعر والأفكار .

5. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: " كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد ".

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

6. ما المقصود بالنثرية في المقال؟

.....

.....

رابعًا: البلاغة: قال البارودي، اقرأ، ثم أجب:

خَلِيلَيَّ هَلْ بَعْدَ الصَّـــبَابَةِ سَلْوَةٌ	وَهَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ بِالأَمْسِ مَرْجِعُ
أَبِيتُ أُمَنِّي النَّفْـسَ طَوْرًا فَتَرْعَوِي	وَأَتْلُو عَلَيْهَا الْيَأْسَ طَوْرًا فَتَجْزَعُ
وَمَا ذِكْرُ رَيْعَانِ الصِّبَا غَيْرُ حَسْرَةٍ	تَذِلُّ لَهَا نَفْـسُ الْعَزِيزِ وتَخْضَعُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَـابَ فُؤَادُهُ	وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَـاشَةِ مَوْضِعُ

7. ميز – مما يلي– الجملة التي تحتوي على أسلوب قصر بلاغي:

(أ) " إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ ". (ب) "أبيت أمني النفس"

(ج) " شَـابَ فُؤَادُهُ ". (د) "وما ذكر ريعان الصبا غير حسرة".

8. ما الغرض البلاغي للأسلوب الخبري ي قوله: " أبيت أُمني النفس " في الشطر الأول من البيت الثاني؟

(أ) النصح. (ب) التقرير. (ج) التحسر. (د) الأمل.

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

وعند ذلك ... صرخ السلطان البطل بأعلى صوته ثلاثًا، وا إسلاماه! وحمل بنفسه وبمن معه حمل صادقة، وتردد صوته هدا في أرجاء الغور فسمعه العسكر جميعًا، ورددوه معه وحملوا حملة عنيفة على قلب التتار ... وبصر السلطان بكتبغا قائد التتار وقد حمى واستبسل وهو يضرب بسيفين ... والملك المظفر يتردد بين البرزخ وبين سائر القلب ... فأراد المظفر أن يلقاه فتقدمه أصحابه يبغون أن يصدوه عن ذلك إشفاقًا عليه، والسلطان يقول لهم : « دعوني ليس له قاتل غيري! أريد أن أقتله بيدي فلما أعياهم ذلك انتدب أحد أبطالهم وهو الأمير جمال الدين آقوش الشمسي فأبصر فُرجة فاقتحمها إلى قائد التتار الأكبر، وصاح بجانب السلطان: « يا خوند! أنا يدك لقد قتلت عدو الله بيدك!... فكبر السلطان وكبَّر مَن حوله معه بصوت واحد ألقى الرعب في قلوب التتار، فازداد هلعهم واختلت صفوفهم وحلّت بهم الهزيمة.

9. " رُوحُ الجُند من رُوح قائدهم " دلل على صدق هذه المقولة في ضوء الفقرة السابقة.

.....

.....

التقييم الأسبوعي

مجموعة (ج)

أولًا: النصوص: من نص: "صناعة الآراء" لتوفيق الحكيم، اقرأ، ثم أجب:

قالت العصا: ما رِسَالَةُ الأَديب والفنان في نَظَرِكَ؟ ... أَلَيْسَتْ هِي في توجيه الرأي العام؟

قلت: أعتقد أن أسمى رِسَالَةٍ للأديب والمفكر والفَنَّانِ لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ... فإنَّ التَّوجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّيْطَرَةُ بفكرة أو معنى أَو مَرْمَى على نفوسهم... وفي هذا انتصار بلا شَكٍّ لِفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقتِ خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر.

1. ما مضاد كلمة " الفرض " الواردة في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) النافلة. (ب) التخيير. (ج) الضعف. (د) الحِوار.

2. ميز – مما يلي – وسيلة القصر في قول الكاتب: " لَيْسَتْ في توجيه الرأي العام، بلْ فِي خَلْقِ الرَّأي العام ".

(ت) تقديم ما حقه التأخير. (ب) العطف بـ " بل ".

(ج) تعريف الطريفين . (د) استخدام النفي بـ " ليس ".

3. استنتج المغزى من قول الكاتب : "... خذلان لآراء عدد كبير ... وفناء لشخصية طوائف عديدة ..".

(أ) التأكيد على أن المجتمع الغافل لا يستطيع النهوض بنفسه ولا تحقيق أهدافه.

(ب) بيان أن مسؤولية المفكرين بناء الرأي العام واستنباته في المجتمع لا فرضه .

(ج) التأكيد على ضرورة الإنصات إلى آراء المفكرين الساعين لبناء الوطن .

(د) بيان أن تحديد المشكلة ابتداءً هو السبب رئيس في النجاح في علاجها.

ثانيًا: القراءة: قراءة متحررة: اقرأ، ثم أجب من الدكتور طه حسين إلى الأستاذ توفيق الحكيم " بتصرف ":

سيدي الأستاذ:" لست أظن أن الشخصية المصرية مُحيت من الأدب المصري محوًا تامًّا في يوم من الأيام، أو أتخيل أن كلمة " أنا " لم يكن لها مدلول في لغة المصريين، أو أن المصريين كانوا في شبه إغماء حتى أقبل هذا الجيل الذي تتحدث عنه، فردَّ عليهم الحياة والنشاط. كل ما يمكن أن يصح لك هو أن الشخصية المصرية في الأدب كانت ذاوية ذابلة إلى حد بعيد في وقت من الأوقات لعلَّه يبتدئ بآخر عصر المماليك. ولكنَّ هذه الشخصية على ذبولها وفتورها لم تمُت ولم تُمْحَ، بل ظلت حية تتردد أشعتها الضئيلة في آثار الكتاب والشعراء والعلماء، إلى أن كان العصر الحديث. ويكفي أن تقرأ الأدب المصري في أيام المماليك وقبل أيام المماليك، لتعلم أنّ شخصيتنا الأدبية كانت قوية مُنتجة، وكانت جذَّابة خلاّبة في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية.

4. ما دلالة تردد كلمة " أنا " في الكتابة الأدبية المصرية ؟

(أ) بيان أن الأدب المصري يعبر عن ذاته فقط، ويعتز بتفرّده وتميّزه وثقته بنفسه.

(ب) إظهار أن الأدب المصري ذاب وتلاشى ثم بدأ ينشأ من جديد في العصر الحديث.

(ج) إبراز أن الإنسان الصبور يقف على قدميه رغم ما يعتريه من صعاب وشدائد.

(د) التأكيد على وجود الشخصية المصرية في نتاج الأدباء لكنه يتفاوت تبعا للظروف المحيطة.

5. ميز نوع الصورة الخيالية في قول الكاتب: " في كل فرع من فروع حياتنا المعنوية ".

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

ثالثًا: الأدب: فن المقال:

6. ما المقصود بالذاتية في المقال؟

.....

.....

رابعًا: البلاغة: قال البارودي، اقرأ، ثم أجب:

خَلِيلَيَّ هَلْ بَعْدَ الصَّـــبَابَةِ سَلْوَةٌ	وَهَلْ لِشَبَابٍ فَاتَ بِالأَمْسِ مَرْجِعُ
أَبِيتُ أُمَنِّي النَّفْـسَ طَوْرًا فَتَرْعَوِي	وَأَتْلُو عَلَيْهَا الْيَأْسَ طَوْرًا فَتَجْزَعُ
وَمَا ذِكْرُ رَيْعَانِ الصِّبَا غَيْرُ حَسْرَةٍ	تَذِلُّ لَهَا نَفْـسُ الْعَزِيزِ وتَخْضَعُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ شَـابَ فُؤَادُهُ	وَلَمْ يَبْقَ فِيهِ لِلْبَشَـاشَةِ مَوْضِعُ

7. استخرج من الأبيات أسلوب قصر، وبين وسيلته، وغرضه البلاغي.

.....

8. بين الغرض البلاغي من النداء في قوله " خليليَّ ".

.....

خامسًا: من قصة "وا إسلاماه": اقرأ، ثم أجب:

"وكان الأمير بيبرس يحضُّ أصحابه على القتال، ولا يدع لهم مجالًا للتقهقر مهما اشتد بهم الضغط، فكأنما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده، فثبتوا ثبات الرواسي ... وكان يغوص بين أصحابه يحرضهم ويدفعهم إلى الأمام، وما أسرع ما يمرق من خلال صفوفهم حتى يبرز إلى المقدمة من ناحية أخرى ..، وكان في كل ذلك حذرا كأنما ينظر بألف عين، لا تفوته أقل حركة يقوم بها العدو، ولا أي تضعضع يبدو من قِبَل أصحابه. وكان مع ذلك موكَّل الطرف بالشّجعان المعلَّمين من رجال العدو يتخيّر أشدهم فيفجَؤُه بضربة لا تمهله فربما قدَّه وقدَّ جواده معه، وكان من جراء شجاعة بيبرس وصرامته أن تَحامَى العدو المَيْسرة... حتى إذا سمع صرخة الملك المظفر: "وا إسلاماه!" أدرك بفطنته أن السلطان يريد أن يطوق ميسرة التتار ويفصلها عن قلبهم"

مما قِيل عن بيبرس وهو بَعدُ طِفلٌ :

يهـــــــزأ بالأهوال　　في ساحة النزال

أنكى على الأعداء　　من أســـد رئبال

9. دلِّل على صدق هذه المقولة من الفقرة السابقة.

.....

.....